TEMATICKÝ, časový PLÁN vyučovací předmět: VÝTVARNÁ VÝCHOVA ROČNÍK: DEVÁTÝ

| cíl vyučovací hodiny(konkretizovaný výstup) | téma(konkretizované učivo) | zařazená průřezová témata | zaměření na rozvíjení klíčových kompetencí | exkurze, akcemetody a formy práce |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Září - listopadvybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledkůužívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazieužívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animaceProsinec – únorvybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádřenírozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahuinterpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitkůporovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů | **Výtvarné vyjádření skutečnosti**Vyjádření dějového celku s důrazem na sdělnost výtvarné formy zážitku s využitím znalostíkompozičních zákonitostí tvarových a barevných, uplatnění dominantní funkce barvy, jako nositele psychologického působení.Lineární vyjádření zajímavého tvaru, struktury, stavby, organického nebo anorganického útvaru.Volné grafické nebo malířské vyjádření transpozicí nebo parafrází zajímavé přírodní skutečnostinebo přírodního děje - růst, uvadání, tání, tuhnutí, bobtnání, krystalizace.Výtvarné vyjádření velkých prostorových útvarů a krajinných motivů s postižením typických jevů na základě pozorování, prožitků a poznatků.Volné malířské nebo kreslířské vyjádření krajinného motivu s uplatněním parafráze uměleckéhodíla nebo fantazijní dotvoření krajinného námětu.Výtvarný přepis skutečnosti – pozorování, porovnávání tvarů, proporcí, sledování světla a stínů předmětů a věcí. | Osobnostní a sociální výchova – rozvoj schopností poznávání Osobnostní a sociální výchova –kreativitakomunikace | kompetence k učení – vedeme žáky k systematizaci poznatků a využívá je při vlastní tvorběkompetence k řešení problémů – tvořivě přistupuje k řešení výtvarných problémů | **Malby temperou, vodovými barvami, kresby tužkou, pastelkami, tuší,atd.** **Kombinované a****grafické techniky** |
| Březen - květenUPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITYSprávně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animacevybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádřenírozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahučerveninterpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků | **Užité práce dekorativní a prostorové**Plošná a dekorativní kompozice - barevné vyjádření fyzického nebo psychického stavu s důrazem na expresivně symbolickou funkci barvy, deformace tvaru a stylizace.Zákonitosti výběru a použití písma v ploše ve spojení písma a motivu (ex - libris, reklama, firemní logo atp). Využití počítače.Pozorování změny výtvarné formy při práci s různými materiály; využívání výrazových možnostímateriálů s ohledem na jejich funkci (textil, provázek, keramická hlína ).**Výtvarné umění a životní prostředí**Umění přelomu 19. st. a 20. století,parafráze uměleckých děl - např. Kandinsky - abstraktní umění | Osobnostní a sociální výchova – rozvoj schopností poznávání | kompetence komunikativní – učíme žáky prezentovat a přiměřeně obhajovat své názory a práce |  |